

<p><u>Domaine</u> : Maîtrise de la langue <u>Sous-domaine</u> : Arts visuels</p>	<p>Les monstres de la mythologie grecque</p>	<p><u>Classe</u> : 4^{ème} SEGPA <u>Niveau</u> : Cycle 3 <u>Durée</u> : 8 séances</p>
--	---	---

Objectif et compétences

<p><u>Cycle 3</u> (référence aux IO de 2002)</p> <p><u>Objectif généraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre un texte. - Approcher le texte descriptif. - Objectif culturel (sensibilisation à la mythologie grecque). <p><u>Compétences générales</u></p> <p>Etre capable de lire un texte descriptif et d'y prendre des indices pertinents.</p>	<p><u>SEGPA</u> (référence au livret de compétences)</p> <p><u>Objectif généraux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre un texte. - Approcher le texte descriptif. - Objectif culturel (sensibilisation à la mythologie grecque). <p><u>Compétence générale</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un message écrit > Rendre compte du sens global d'un message. - S'informer, se documenter > Relever une information dans un document pour répondre à des questions précises.
---	--

<p><u>Déroulement</u> :</p> <p>Entrée dans l'activité</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture > Dessiner d'après un texte descriptif 2. Lecture > Lire un texte descriptif et apparier le dessin correspondant Lecture > Synthèse descriptive des monstres 3. Première synthèse collective sur les monstres (selon la nature des mots) Trace écrite : Copier sans erreur 4. Evaluation formative 5. Lecture > Compréhension fine des textes et questionnaire 6. Production d'écrit > Créer la description de son propre monstre. 7. Découvrir une représentation cinématographique d'un mythe. <p>→ Mots-croisés et mots-mêlés ponctuent régulièrement le travail, notamment pour les élèves progressant rapidement.</p> <p>→ Chaque élève travaille à son rythme ; des séances collectives ponctuent la progression de chacun.</p>
--

Entrée dans l'activité : "Nous allons dessiner des monstres"

Collectif,
oral

5 min

Représentations initiales : "Qu'est-ce qu'un monstre ?"

→ Arriver à l'idée d'être surnaturel, fantastique, étrange, qui diffère physiquement des humains, en tout ou en partie, contre lequel luttent des héros et qui représente le mal et la cruauté.

→ Faire émerger des adjectifs qualificatifs (lien avec l'ORL).

Annonce de l'activité des élèves : **Dessiner** des monstres (a l'avantage de décentrer les élèves de l'activité "lecture" pour mieux y faire appel ensuite).

Bilan : Représentations assez riches de ce qu'est un monstre (créatures, bêtes, différents, font peur, terrifiants, horribles, méchantes, laids). Demande à être organiser pour un réinvestissement en production (adjectifs, noms, verbes/expressions). Accroche réussie.

Séance 1 : Dessiner un monstre d'après un texte descriptif |

Lecture → Dessin

Individuel
, écrit

1 à 2h

Matériel : Textes descriptifs (Corpus de textes descriptifs - Format Cartes) ; feuilles blanches (13 x 15) et feuilles supports (Support A4 pour dessin)

▶ Activités de lecture et de recherche d'indices

Les élèves reçoivent un texte descriptif d'un monstre. Ils sont invités à le **lire** et à **rechercher** tout ce qui leur permettra de dessiner le monstre. Le dessin obtenu devra correspondre exactement à la description, puisqu'il faudra ensuite reconnaître chaque dessin à partir des descriptions.

Consigne : "Vous allez devoir dessiner des monstres, mais pas n'importe lesquels. Des monstres de la mythologie, ces très vieilles histoires ! Je vais vous donner la description de votre monstre et après l'avoir bien lue, vous dessinerez le monstre en veillant bien à ce que le dessin traduise le texte".

▶ Elaboration d'une trace écrite intermédiaire : Coller son dessin, écrire le nom du monstre ainsi que sa description (compétence mise en jeu : copier un texte sans erreur). "Attention à ne pas écrire trop gros, sinon, vous n'aurez pas suffisamment de place !"

Activité "déversoir" pour ceux ayant terminé rapidement : **Dessiner d'autres monstres** (ce qui permettra de lire d'autres descriptions et d'aider ainsi à la réussite de l'activité de la séance 2).

Bilan : Il aurait été judicieux, pour certains élèves, de laisser à disposition des photographies d'animaux (taureau, chèvre, lion, chien, etc.) pour éviter les blocages. Tous les élèves ont apprécié l'exercice, ce qui a conduit à leur faire produire 2 dessins en moyenne. La valorisation du dessin (recopier la description proprement) n'a posé aucun problème. Il est toutefois peu fréquent qu'un élève se relise spontanément pour veiller à corriger d'éventuelles erreurs de copie (comportement d'auto-contrôle qu'il faudra veiller à installer).

Séance 2 : Lire un texte descriptif et rechercher le dessin correspondant

<i>Individuel, écrit</i> 1h30	<p><u>Matériel</u> : Fiche-élève 1 (Fiche 1 - Lire les textes et apparier les illustrations) et vignettes des monstres (Dessins-Vignettes), colle.</p> <p>Les élèves doivent apparier les textes descriptifs aux dessins correspondants. Ils sont ainsi amenés à lire d'autres textes descriptifs. Ils devront souligner les éléments du texte qui leur auront permis de se décider.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Découverte des textes. Première lecture2. Découverte des dessins. Lecture avec recherche d'indices. <p><u>Consigne</u> : <i>"Maintenant, vous allez lire les descriptions de tous les monstres. En face de chaque description, vous devrez coller le dessin correspondant. Dans le texte, vous soulignerez ce qui vous a permis de décider que c'était ce dessin".</i></p>
---	--

Activités "déversoir" pour les élèves ayant terminé rapidement : **Mots croisés** reprenant les éléments caractéristiques des monstres (les mots à trouver étant les noms des monstres)

Bilan : La découverte des 9 textes a été difficile en individuel. Une lecture collective a donc été faite. Un premier repérage sur les deux premiers textes a été fait en collectif (souligner les éléments descriptifs essentiels). Après distribution des dessins, les élèves ne revenaient pas tous aux textes pour trouver les indices nécessaires à la réalisation de la tâche. Ils ne semblaient pas percevoir l'intérêt de mettre en valeur des éléments descriptifs saillants. Peut-être aurait-il fallu faire ce travail préalablement ? (cf. Séance 2 bis)

Séance 2 bis : Synthétiser les informations

<i>Individuel, écrit</i> 30 min	<p><u>Matériel</u> : Fiche-élève 1 suite (Fiche 1 suite) et Fiche 1 complétée.</p> <p>En s'aidant de la fiche 1 complétée, les élèves doivent compléter les descriptions synthétiques des monstres.</p>
---	---

Bilan : La tâche a été globalement facilement réalisée, la formulation des descriptions correspondant bien aux textes. Lorsque l'ordre des descriptions n'était pas le même, certains avaient des difficultés (la compréhension était-elle assurée ?). Cette fiche synthèse devrait pouvoir être utile à d'autres moments (fiche de travail). Le **travail sur le lexique** est nécessaire !

Séance 2 ter : Organiser sa pochette, organiser son travail

1h

"*Mise en bouche*" : Rappel des noms des monstres (avec leurs caractéristiques principales).

Chaque élève dispose d'une fiche récapitulant le travail à effectuer sur le thème des monstres. Il peut ainsi suivre sa progression, à son rythme. Il lui est demandé de d'évaluer le niveau de difficulté face à un type d'activité (a t-il trouvé cela facile, etc.). En vis-à-vis, l'évaluation de l'enseignant.

Désormais, chacun va à son rythme, avec travail individuel avec l'enseignant, et/ou avec des tuteurs (qui ont terminé avant et qui souhaitent aider).

Bilan : Beaucoup d'élèves manquent d'autonomie. La fiche proposée semble pour certains jouer le rôle de guide comportemental ("je sais où j'en suis, je sais donc où je dois aller ensuite"). L'écart entre les élèves rapides et les élèves plus lents se creuse beaucoup, si bien qu'il est difficile de se "recaler" ensemble (est-ce nécessaire ?).

Les mots-croisés (n°1) ne posent pas trop de problème (inattention quant à la copie des noms propres).

Séance 3 : 1^{ère} synthèse sur les monstres

*Collectif,
oral (avec
support
écrit)*

Les élèves doivent venir écrire un mot se rapportant aux monstres, dans les catégories suivantes : Noms propres, Noms communs, Adjectifs, Verbes. Ils recopient au brouillon à mesure le résultat des recherches communes.

Les élèves étaient aidés par la présence, au tableau, d'affiches A4 comportant les descriptions des 9 monstres.

1h

Bilan : Le travail en groupe classe est pénible. Seuls quelques élèves participent réellement, tandis que les autres perturbent la classe. Les catégories de mots posent problème à certains. Séance à retravailler pour trace écrite comprise de tous (!!!).

Penser à systématiser cela par des **exercices d'ORL** (remplacer les noms, adjectifs, verbes). Commencer à penser à une **évaluation**.

Séance 4 : Synthèse sur les monstres > Trace écrite

Collectif, Oral Les élèves sont invités à rappeler ce qui avait été dit la semaine dernière autour des monstres en respectant les différentes natures de mots : Noms propres, Noms communs, Adjectifs, Verbes (objectif en ORL).

Individuel, Ecrit Ils complèteront la fiche (compétence mise en jeu : copier sans erreur), qui pourra d'ailleurs être complétée ensuite.

Activités de production pour les élèves ayant terminé rapidement : Créer des phrases réutilisant les mots se rapportant aux monstres.

Bilan : Le rappel est relativement aisé, bien que certains élèves ne participent pas. Les noms propres des monstres sont facilement rappelés.

Evaluation formative

Individuel, Ecrit "Donne 3 adjectifs caractérisant les monstres"
"Donne 3 verbes se rapportant aux monstres"
"Cite 3 noms propres de monstres"
"Donne 1 nom commun se rapportant au monstre"

Bilan : L'évocation du lexique relatif aux monstres est plus facile que le respect des différentes catégories (il existe chez beaucoup d'élèves une confusion entre les différentes natures de mots.). Les exercices plus systématiques en ORL semblent plus que nécessaires.

Séance 5 :

Individuel, écrit Faire en sorte que tous en soient au même point : Si besoin, donner la pochette pour finir chez soi.

ORL : Souligner les adjectifs en bleu, les verbes en rouge, les noms propres en noir et les noms communs en vert, à partir des phrases créées en séance précédente.

Bilan : Essoufflement des élèves. L'hétérogénéité est maintenant trop difficile à gérer : les moments collectifs sont trop rares ! L'exercice d'ORL est difficile pour certains, même avec une forte guidance et matériel ressource (savent-ils vraiment l'utiliser ? en ont-ils envie ?).

Séance 6 : Créer son propre monstre

Situation finale de la séquence : Produire une description après l'étude d'une dizaine de descriptions.

Les contraintes :

- Inventer un nom qui n'existe pas.
- La description doit contenir le nom des parents.
- Le monstre créé fait une action particulière qui est horrible (telle Méduse qui pétrifie, le Minotaure qui dévore, etc.).
- Description physique et morale.
- Dessin du monstre.

Mise en commun : Chaque dessin est affiché au tableau. Chaque élève dispose d'une description, qu'il doit lire et tous recherchent le dessin correspondant, et valident ou non la description.

Bilan : Certains élèves n'utilisent pas spontanément le lexique étudié préalablement. Les descriptions sont trop énonciatives sans lien entre les phrases. La mise en commun des productions a été réussie. La validation des descriptions / dessins a été intéressante, et on peut espérer que cela a pu les aider à comprendre ce qu'est un texte descriptif. Reste à travailler plus systématiquement (?) pour enrichir les productions.

Evaluation

L'évaluation a lieu tout au long du projet.

- Comportement général face au projet : Investissement, mise au travail régulière.
- Compréhension d'un texte (questionnaires, dessins de monstres)
- Production d'un texte
- ORL

Séance 7 : Découvrir une représentation cinématographique d'un mythe

Séance "plaisir" avec objectif culturel : découvrir un film faisant parti du patrimoine culturel (Le choc des titans, de Desmond Davis, 1981).

Bilan : Moment très apprécié. Le film, de 1981, a enthousiasmé tout le monde. Ils ont reconnu les monstres qu'ils avaient étudiés, et étaient parfois surpris de découvrir la représentation qu'en a faite le réalisateur.

Prolongements : Etude d'un texte intégral du mythe de Persée, suite au visionnage du film "Le choc des Titans".

Notes : Dans le cadre de la mise en œuvre effective (en EREA – SEGPA), où je voyais les élèves une fois par semaine, il a été très vite difficile de faire en sorte que tous travaillent sur la même activité au même moment. J'ai donc décidé que chacun irait à son rythme (la feuille d'auto-évaluation et d'évaluation servant de repère). D'autre part, le collectif étant une modalité difficilement tenable, nous avons trop peu pratiqué ainsi. Dans une classe de primaire, il serait intéressant de faire en sorte que des mises en commun régulières soient faites.